

# الكواكب

## والأبطال

البزابت أن  
تركت كوباً منلوجاً من شراب  
البرتقال وقد أضاء وجهها فرحاً وهماً

★ ملحق فني رياضي  
★ للمصور

العدد ٦٨

★  
الأسبوع ١٠ يوليو  
١٩٣٣

★  
٥ طيمات



نجمه حصرية

نعتبر كواكب هوليود الاسر جال الرياضة جديدة  
يقبلن عليها بشفء وترى في هذه الصورة  
للعتة الحساء ووث سلوين ترتدي ملابس الرجال  
استعداداً للقيام برحلة خلوية في سيارتها







يجب أن نكون لنا  
استديوات على هذا النحو  
لكي تنجح في صناعة السينما

## الشركات السينمائية المصرية لماذا لا تتحد تحت راية بنك مصر ... ؟

الاستقلال والمنافسة في العمل يتطلبان  
جهوداً جبارة ، فإذا توفرت هذه الجهود  
فهل يتوفر لدى شركاتنا الصغيرة المال السكاني  
لتدعيم مكائنها في الغد ... ؟  
الشركات الاوربية والامريكية قوية  
بما لها

وكل شركة منها تجمع تحت جناحها  
عشرات الممثلات والممثلين المعروفين . ولا  
يرجى النجاح لشركة الا اذا اجتمعت لديها  
جميع وسائل العمل القوي المتين ، فلماذا  
لا تتحد شركاتنا جميعها تحت راية شركة  
مصر ... ؟

لأننى اليوم هذا القول جزافاً ، فنحن  
واقفون من تحقيقه في الغد ، وسنرى قريباً  
تضافر الكثيرين من اصحاب هذه الشركات  
للعمل تحت لواء هذه الشركة العتيقة ، وإن  
غدا لناظره قريب ...

يبدأ صغيراً ويكبر مع الزمن . ولكننا مع  
ذلك لا نستطيع التسليم بأن كل شركة من  
هذه الشركات التي تزايدت مع الايام ، يمكنها  
أن تنشئ استديو خاصاً في الغد القريب  
وأن تشتري ما تحتاجه السينما الناطقة من  
آلات التصوير وتسجيل الصوت ، لفداحة  
أثمان هذه الآلات وكثرة نفقاتها الطائلة  
ولما كانت شركة مصر السينمائية التي تسام  
في اخراج معظم الافلام المصرية قد نهضت  
اخيراً نهضة قوية وقامت بعمل لمسيرة الشركات  
الاجنبية في استعدادها ، فلماذا لا تتقدم اليها  
شركاتنا التي تقوم على مجهودات فردية بحتة  
فتوحد عملها تحت علم شركة مصر السينمائية  
فيكتب لها الفوز ويكفل لها النجاح  
المبين ... ؟

تزداد عندنا الشركات السينمائية في كل  
عام ، وزوج لها ولعملها وزجولها النجاح  
والتوفيق ، ولكن ...  
ولكن من العدل والانصاف ان نقول  
كلمة حق تفتلج في صدورنا ويدفعنا واجبنا  
نحو هذه الشركات الى قولها في صراحة .  
بعض هذه الشركات لا تستطيع الانفاق  
عن سعة على اخراج افلام ناطقة قوية  
تنهش مع الافلام الاجنبية التي تعرض في  
دور السينما عندنا كل اسبوع . وبينها  
ما لا تملك استديو خاصاً ولا حتى آلة من  
آلات التصوير السينمائي ، فهي تلجأ الى  
الشركات الاخرى لتصوير المناظر والاشراف  
على اخراج الافلام  
ونحن لا نتمنى عليها ذلك ، فكل عمل



واقده كانت الكثير من المتاعب  
الشاقة في تمثيل دورها المذكور ،  
بل وتعرض بصرها يوماً للضباب  
بما كان يستعمل من الانوار التوهجة  
الشديدة الضوء ، وصبرتها الحى  
واشتد بها المرض ، ولكنها مع ذلك  
قاومت هذا الارهاق المضى ،  
وعادت العمل متعبة بعد أيام دون  
أن تطالب بتعويض أو أجر نظير  
عملها

واشتركت بعد ذلك مع أسرة  
رمسيس نفسها في فلم « أولاد الدوات »  
فنجحت في الدور نجاحاً حجب اليها  
المقامرة بالاستقلال في عملها . وفعلاً  
اختمرت الفكرة في رأسها ولم تلبث  
ان عملت لاجراجها الى حيز العمل  
واستجبت رواية « عاصفة في بيت »  
المرحبة المعروفة ، وفاوضت بعض  
الممثلات والممثلين للاشتراك معها في  
تمثيل أدوارها ، على أن يكون  
الشريط كله ناطقاً . ولما شرعت في  
تجربة الآلات الناطقة الخاصة بالنقاط  
الصوت في مصر ، رأت أنها غير  
مستوفية شروط النجاح وانها  
لا يمكن أن تتحقق بها الفكرة التي  
تنشدها للفيلم الناطق

وبينا هي تفكر في السفر الى  
اوربا مع ممثلي شريطها المذكور  
تقدم اليها الاستاذ كريم يعرض عليها العمل  
في شريط « الوردة البيضاء » . فقبلت  
الانضمام اليه مرجحة تحقيق فكرتها الى ما بعد  
انتهاء العمل في هذا الفيلم  
ولا يفوتنا أن نقول هنا ان السيدة  
دولت هي الممثلة الوحيدة التي سارت المخرج  
كريم في أدوار عمله فاشتركت في تمثيل  
الفيلمين السابقين اللذين أخرجهما وهما  
« زينب » و « أولاد الدوات » وهي معه  
أيضاً في الفيلم الجديد « الوردة البيضاء »



## مع السيدة دولت ابيض

تقول السيدة دولت انها أحبت السينما  
وشغفت بها حباً يعادل غرامها بالمرح ،  
وكانت أميتها التي تعلل بها النفس أن  
ينفسح لها مجال العمل والظهور على الشاشة  
البيضاء

ولقد رضيت طوعاً أن تشارك في تمثيل  
شريط « زينب » فضحت بالكثير من  
مصالحتها بل وضعت براحتها ومحتها للقيام  
بدور « أم زينب » الذي سجل لها مستقبلاً  
زاهراً على الستار الفضي

بعد أيام قلائل ترحل الممثلة الفديرة  
السيدة دولت ابيض مع بعض ممثلي فيلم  
« الوردة البيضاء » الى اوربا لتشارك  
معه في تمثيل مواقف الشريط الناطقة .  
وهذه أول مرة تسافر فيها دولت الى اوربا  
لغرض التمثيل السينمائي

هناك في « فيللا » السيدة دولت بضاحية  
حديثاتنا جلينا الى دولت نخاطبها عن  
السينما وعن شعورها الخاص نحو رحلتها ،  
فأدلت الينا بحديث شائق تلخصه فيما يلي :



# أنتخب مسارحنا معاهد لتخرج الراقصات ؟ ؟

كانت نادبة ممثلة بمسرح  
رئيسي ولكنها الآن  
في صالة فنية كغيرها  
من الراقصات

في أسفل :  
وتخرجت في فرقة  
الرياحاني الراقصة كيكي



كذلك تخرجت في فرقة  
السيدة فاطمة رشدي الراقصة  
« فيوليت صيداوي »  
وفي فرقة الرياحاني  
الراقصة كيكي وفي  
فرقة الكسار

الراقصات حكمت فهمي  
ورتيبة رشدي وانصاف رشدي . وفي  
فرقة الاستاذ امين صديقي الراقصتان نينا  
وماري

اما السيدة منيرة المهدية فقد تخرجت في  
فرقتها جم غفير من الراقصات اللاتي كن  
نواة طيبة لكثير من الصالات . فضلا عن  
ان السيدة منيرة كانت تعلن عن رقصتها

وزرت حديقة فنية في الأسبوع الماضي  
فاسترعى نظري وجود الآنسة نادبة هناك .  
وقد كانت نادبة ممثلة بمسرح رئيسي  
سابقا ، وكان يسند لها الدور الأول مع  
بعض الهيئات كفرقة نادي التجارة العليا .  
ولكنها الآن في صالة فنية كغيرها من  
الراقصات

وزرت أيضا كازينو بديعة فتكررت  
نفس الملاحظة إذ وقع نظري على السيدة  
أمينة محمد . وكانت إلى عهد قريب ممثلة  
بمسرح رئيسي أيضا - تستبدل بالحوار  
على خشبة المسرح حركات الرقص على نغمات  
الموسيقى

كان لهاتين الملاحظتين أثرهما في نفسي ،  
ولا أنكر انه أثر لم أرع اليه ولم اشعر بعده  
بالاطمئنان إلى مستقبل مسرحنا . وزاد في  
قلبي وخوفي على المسرح ان سرحت الطرف  
في الماضي القريب والبعيد فتبينت ان هاتين  
الممثلتين ليستا أول من ترك التمثيل لاحتراف  
الرقص ، وانهما لم تكونا إلا حلقة جديدة  
ارتبطت بسلسلة طويلة من ممثلات تركزن  
المسرح واشتغلن بالرقص . ولواني استعرضت  
كل الراقصات لأمكنني أن أجده النظرية  
منطبقة على أكثرهن . وهالك بعض أمثلة  
تبين منها ان مسرحنا بدل ان يكون معهدا  
تخرج فيه ممثلات نراه أكاديمية لتخرج  
راقصات إلا في حالات قليلة ونادرة

فلقد تخرج في مسرح رئيسي كل من  
الراقصات بهية امير وكريمة احمد وماري  
منصور ونادية . ولا تنسى ان الآنسة امينة  
رزق تلك الممثلة التي عشقت فنها ووهبت  
نفسها له اجبرت هي الاخرى على الرقص في  
أحد مناظر رواية « اولاد الفقراء » . وكل  
ما نرجوه ان لا يكون لتلك الرقصة اثر في  
نفس الفتاة التي نرجوها ذخرا للمسرح في  
ايام عقمه الحالي

في رواية  
« الغندورة »  
وهكذا نرى ان  
معظم راقصاتنا كن  
في الاصل ممثلات .  
نخشى ان تنتهي الحال  
بما بقي من الممثلات الى مثل ما انتهت اليه  
زميلاتهن . وان يكون ذلك مدعاة لعدم  
اقبال عناصر جديدة على احتراف التمثيل  
« سمانه »



## مذكرات زينب صدقي

منزل في أحد جوانب الدار . . وهناك رأيت شاباً وسيم الطلعة حسن الهندام جميل المظهر وكأنه كان على موعد مع الفتاة . وما هي الا نظرة فابقتامة فكلام لم يسبقه ملام . وقدمتني الفتاة الى صاحبها هذا فصالحته ثم نظرت حولي خوفاً من ان يلحقنا احد . ذلك لانني أخشى اذا رأنا أحد فيعتقد أول وهلة ان الفتى صديق انا . . وان هذه الفتاة البريئة ! لم تكن غير ضحية على مذبح اغراضي . . وقد يتطوع بصفة أخرى فيقول . . اغراضي السافلة . . ومن ثم غادرت المسكان مسرعة وتركت روميو وجولييت وحدهما ورحلت أفكر . . هل آخذ طريقني الى القصور التي جلس فيها والد الفتاة واخوانها فأطاعهم على ما يجري لفتانهم عسى أن يجدوا طريقاً لاصلاحها ومنع الأذى عنها . ؟ ام ادع الامور تجري في اعبائها ولا احد شاف الجمل ولا الجمال ؟ واخيراً فضلت الرأي الثاني واتجهت إلى مكانى حيث انطلق فكري يحوب هنا وهناك وهو يقول . . اليس أمثال هذه الفتاة هن اللواتي يرمين المثلثات بكل تقيصة ! وهن اللواتي يدعين انهن الفضيلة مجسمة وانسا معشر المثلثات عوذجات الرذيلة المخطئة ! تعالى يا ( وهنا ذكرت الاسم صريحاً ) لا قارن بينك وبين ما فعلته واحدة منا هي ( امينة رزق ) التي تقدم اليها على التوالى شبان من اكرم شباب البلاد يخطان طريقهما إلى المستقبل الزاهر ، وطلب كل منهما ان تقبل المثلثة الاقتران به على شريعة الله وسنة نبيه مع السماح لها بالبقاء في مهنتها ، ومع ذلك أرى عليها ضميرها ان تصبح لهذا العرض لقب واحد هو انها لا تحتمل ان تكون الزوجة المخلصة الوفية في الوقت الذي تتلقى فيه قبلات رجل لها على خشبة المسرح . .

كتابها بلفسة صحيحة كي يستطيع الجميع فهمها . ولنا ندرى قيمة اللغة التي كتبت بها زينب مذكراتها ، وهل هي من السمو بحيث يصير ادراكها على الجمهور ؟ ام هي من الركاكة بحيث لا تليق بمكانة الكاتبة في الاوساط الفنية والاجتماعية ؟ وكل ما نستطيع قوله في هذه النقطة ان زينب تلت علينا نبذة من مذكراتها ورجائي الى سيدي الفارسي ألا ينتظر مني ترجيحاً لأحد الرأيين السابقين ! !

اما موضوع هذه النبذة التي سمعتها من مذكرات زينب فدفاع شديد عن زميلاتها المثلثات ممن يرمين البعض بأحط الصفات ، وهي لا تكثني بالدفاع لحجب ولكنها ترد السهام الى صدر راميها كده خبط لرق فقد قالت زينب : ولتعذرني المثلثة الكبيرة اذا لم انقل نبئتها بحروفها ، قالت ما معناه : كنت في صباح الأحد الماضي اشاهد القصة السينمائية التي تعرض في ( رويال ) وجاءت الي في اثناء الاستراحة فتاة ذات حجب ونسب تربطني بها علاقة يصح ان اسمها صداقة . . وبعد ان حيفني ورددت النجبة باحسن منها سارت بي إلى مكان



نعم ان زينب صدقي مذكرات ، وانها اتعرض عليها حرص البخيل على درهمه والجبان على دمه فلا تطلع عليها احداً من الناس الا من وثقت به الثقة الكاملة . ذلك لأن زينب تعتبر مذكراتها هذه تراثاً يذكرها به من يأتي بعد هذا الجيل من زميلات وزملاء . ولكنها ترى قبل كل شيء ان تسلك الى احد اصداقها مهمة ترتيب هذه المذكرات وتبويبها واعادة



لوريتا يونج :

**قالت**

المرء في فرقة هو أصغر أفرادها سنًا ،  
وتعتبر لوريتا أصغر كواكب هوليوود  
سنًا ، وكان بدء حياتها التمثيلية مع لون  
شاني في فيلم « اضحك يا بلياتشو »  
وقد نجحت لوريتا يونج نجاحًا كبيرًا  
في أفلامها الأخيرة مثل « الصوت الحاكم »  
و « رجل الفأس » و « بدأت الحياة » .  
وهي تمثل الآن فيلمًا جديدًا اسمه « امرأة  
الليل » لحساب شركة متروجلدوين ماير  
التي « اقترضتها » من شركة وارنر  
وقد شرحت لوريتا نظريتها في ميزة

الشباب فقالت :

« عند ما بدأت عملي السينمائي أدركت  
قيمة صغر سني ، فلم اعتبره نقصًا  
كنت أظن أولاً بل وجدت  
فيه عونًا كبيرًا . قال

كل رجال الاستوديو من عامل الكهرباء  
إلى المخرج كانوا يسارعون لمساعدتي  
ونصحي وإرشادي

« فكان لون شاني أول من أرشدني  
عن طريقة الماكياج ، وكان راسمو الأزياء  
يرشدوني عما يليق بي لبسه وما يناسب  
جسمي وشكلي وحق المخرج هريوت

برينون كان يشتر غطائي لصغر سني  
« وكان المصورون يهتمونني دائمًا  
بكيفية التصوير ، وكان كل إنسان لا يتمنى  
أكثر من أن يصنع ما يريدني ويسرني  
« ولذلك فاني اعتقد ان نجاحي الذي  
بدأ باشتغالي مع لون شاني ، انما يرجع الى  
ان رفاقي في العمل كانوا أكبر مني سنًا  
فكانوا كلهم يعلمونني وكنت تلميذة  
مصغية ! »



**الشباب والسينما**

**في نظر لوريتا يونج**



# جريتا جاريو في

تبدأ جريتا جاريو قريباً  
تمثيل فيلمها الجديد الذي يدور حول  
حياة الملكة كريستين ملكة السويد

وتستعد شركة متروجلدوين ماير  
استعداداً كبيراً لإخراج هذا الفيلم الذي  
طالما تمت جريتا أن تمثله ، ولما كانت في  
استوكهلم أخيراً كانت تقضي وقتها في دار  
المخطوطات ودور الكتب لدراسة كل  
الوثائق الخاصة بحياة هذه الملكة العظيمة

وبروي التاريخ عن الملكة كريستين أنها  
امرأة من نساء القرن السابع عشر ،  
كانت تمش عيشة نساء القرن العشرين ،  
وكانت تحفر حلل النساء وتفضل عنها  
ثياب المقاتلين الرجال ، وكانت ذات  
شدوذ وتصرفات يفزع لها مستشاروها  
فزعاً شديداً

وفي أثناء رحلاتها التنكرية تعارفت  
برجل رشيق هو سفير اسبانيا في بلاطها ،  
فعلقت بحبه حتى الجنون ولم يكن يدري  
أنها هي الملكة حتى جاء إلى البلاط يقدم  
أوراق اعتماده فأراها وعرفها

وتظهر الملكة كريستين في مناظر الفيلم  
الأولى في ميدان القتال وقد نيت أنها  
امرأة ولم تعد إلا رجلاً مقاتلاً وبذت  
رقة الانوثة ، ولم تفكر في اظهار جمالها  
واستغلال عاسنها النسائية إلا بعد ان تعلقت  
بحب السفير فعادت ترتدي الحلل البهيبة  
والحلى النفيسة

وقد قررت شركة متروجلدوين ان  
تصنع الفيلم صبغه حقيقية ، وشيدت من  
أجل ذلك قصرًا يشابه تمام المشابهة قصر  
الملكة كريستين في ستوكهلم الذي دمر بعد  
موتها





# بحومنا في البيجامة

خروجاً على العرف والتقاليد وكذلك السيدة فتحية احمد بين المطربات ، وتزيد على ذلك ان لبسها البيجامة يزيل الفارق الذي بينها وبين زوجها الاستاذ اسماعيل سعيد ، وكثيراً ما تقتضى الادوار التمثيلية ظهور الممثلات على المسرح بالبيجامة ، كما ظهرت الآنسة فردوس حسن في رواية « شارع عماد الدين » الكوميديا المعروفة ، وكما ظهرت السيدة فاطمة رشدي في رواية « حانة مكيم »

أما السيدة زينب صدقي فتتفرد « بيجامتها » بالزركشة والدندشة وتقول زينب صدقي انه لولا خوفها من اثاره الخواطر ضدها ، لكانت تخرج من بيتها بالبيجامة بدل الملابس النسائية الفضفاضة الغير « مكسمة » والتي يضيع فيها تناسق الجسم وجماله. وتعزو زينب ظهور مارلين ديتريش بملابس الرجال الى هذا السبب

وترتدى كل ممثلاتنا ومطرباتنا البيجومات في منازلهن ، وتستقي من الاول الآنسة امينة رزق التي ترى في لبس البرشامة

لا تزال خالتي أم ابراهيم وزميلاتها من الدقة القديمة يفترون افواههن ويضربن صدورهن بأيديهن حرة وأسى على هذا الزمن المقلوب كما رأين سيدة أو آنية ترتدي في بيتها البرشامة . . . و « البرشامة » في عرفهن بذلة رجالية ، فكيف تجرؤ المرأة على ارتدائها الا ان كان الغرض فقط هو اغاظة زوجها بتدوين ملابس . . .

ولعل أول نجمة من نجومنا تراجلت وارتدت البيجامة ولا تزال تحرص على لبسها دائماً في بيتها هي السيدة بديعة مصابني. فعندها من اشكال البيجامة العدد الوفير . وهي لا تصور لبس الجلابيب أو القمصان في البيت



بديعة مصابني في سعادة بحرية



لعل فاطمة رشدي لا يخلوها أسكن العنب الاومي في بيجامتها



الى اليسار : المطربة فاطمة رشدي في بيجامتها الحريرية





تري في هذه الصورة قريباً من الكومبارس  
وقد وقفوا أمام الكاميرا في أحد المشاهد السينمائية

فيكونون قد عادوا إلى بلادهم بعد أن  
تكون قد ضاقت بهم سبل العيش وامضهم  
طول الانتظار

ومن المؤلم أن أكثر أولئك الوافدين  
يذهبون إلى هوليوود وهم يعتقدون أنهم  
واجدون عملاً مضموناً ، ولذلك لا يكون  
معهم من المال ما يكفيهم للإقامة في هوليوود ،  
بل أن أكثرهم يدفع آخر درهم لديه ثمناً  
لتذكرة سكة الحديد إلى هوليوود ، ومتى  
هبطها وأدرك مقدار وهمه الباطل عرضت  
له أسوأ الأيام وأقسى الظروف

وهكذا يطلق على هوليوود ذلك القلب  
الذي أطلقه عليها أحد الكتاب إذ دعاها  
« مدينة الأحلام المحطمة »

من هؤلاء جميعاً أكثر من ثمانمائة شخص  
يلتحقون بالشركات بصفة ممثلين ثانويين  
(كومبارس) ، وكلهم من ذوي اللزايا  
العديدة ممن سبق لهم الاشتغال في المسرح  
ونالوا فيه نجاحاً كبيراً

وعند ما يعرض لأولئك الثمانمائة عمل  
وتستدعيهم الشركة لا تجد منهم أكثر من  
اربعمائة شخص ، وأما الاربعمائة الباقون

يفد على هوليوود الوف الهواة من كل  
أنحاء العالم ، وكل واحد منهم يرجو ويأمل  
أن يصبح يوماً ما كوكباً ذائع الصيت ، ولا  
يمر به وقت طويل حتى تنفث آماله  
واحلامه عن خيبة مرة فيعود إلى وطنه  
يائساً حزيناً

ويبلغ عدد الذين يفدون على مصانع  
التصوير في هوليوود ويقابلون مديري  
الشركات ويعرضون أنفسهم عليهم أكثر  
من عشرين ألف شخص سنوياً ، ولا يفوز

## ٢٠ ألف شخص يجربونه سنوياً في هوليوود



# النجمة الارستقراطية

ولدت تالافيا من أب  
الماني وأم بولونية هي  
البارونة ساهايداكيسا سلية

إحدى الأسر المرموقة في بولونيا، وقد  
فقدت لقمها عندما تزوجت المستر بيريل  
فأصبحت تدعى المستر بيريل

وما كادت تنتهي أيام دراسة تالافيا حتى  
شعرت برغبة جادة في أن تدرس بالتمثيل،  
ولم تدرس هذه الرغبة التي امتلكت  
حواسها بل أصبحت مفرمة تتردد على  
المسارح والاصفاء الى حديث التمثيل  
والممثلين. وراحت تدرس الغناء على  
أستاذ قدير في فينا وأخذت تسمى للاشغال  
في أحد الملاهي ولكنها أخفقت

وأخيراً عرض عليها أن تقوم بتمثيل  
دور صغير في رواية «مدام بومبادور»  
ولما رآها ماكس رينهارد المخرج الألماني  
الشهير في هذه الرواية تعاقد معها في الحال  
لتقوم بالدور الرئيسي في رواية «ايسلايت»  
أن درلونت، في برلين، وكانت نجاحها  
مدهشاً وهناك أبدلت اسمها الأصلي

من تالافيا بيريل الى تالافيا  
بيريل

وقامت بعد ذلك  
بتمثيل جزء من  
دور مارلين  
ديتريش في أحد  
الافلام وراحت  
بعد ذلك تحمل  
محل مارلين في  
بعض أجزاء

من أفلامها. ثم عرض عليها أن تمثل في  
انجلترا النسخة الألمانية من رواية «كاب  
بولورن». وبعد ذلك رحلت الى اميركا  
لتمثل النسخة الألمانية من رواية «الحذر

السياسي». وتعافت معها  
بعد ذلك شركة يونيفرسال  
لمدة طويلة، ولكنها اشترطت

أن يصرح لها بالعودة الى فينا لتمثيل بعض  
الروايات المسرحية في موسم ١٩٣٠-٣١  
ولما انتهى الموسم عادت الى  
اميركا لتم عقدها

وأول فيلم مثلت فيه بعد عودتها الى  
اميركا كان فيلم «الكنتية المحكوم عليها»  
وقامت فيه بدور البطة

وتقيم تالافيا الآن في هوليوود وقد شيدت  
لها منزلاً جميلاً في سفح التلال، وتعيش  
مهما أحبها التي لا تفارقها وتدعى جبريلا  
ويبلغ طول تالافيا خمس أقدام وخمس  
بوصات، ولها عيشان زرقاوان وشعر  
جميل، وهي مثال الارستقراطية النحوية،  
وقد ساعدتها ظروفها على إتقان لغات عدة.  
فهي تتحدث بطلاقة لسان الألمانية  
والفرنسية والبولونية والرومانية  
والشيكوسلوفاكية والانجليزية

وكانت أميتها الوحيدة أن تتكلم  
بالعبرية بطلاقة، لما زالت بها  
حتى أحدثها

وقد قيل عنها انها  
تشبه جريتا جاربو في  
طولها ولونها وجدها  
وعزلتها، ولكنها  
تعارض هذه الأقوال  
ولا تريد أن يقال عنها  
انها تشبه أحداً بل تؤثر  
أن تكون تالافيا بيريل  
وتبقى تالافيا بيريل





## سحر الايقونات

في أعلى :

جيتن هارلو وقد أساء وجهها بأسماء تشعرو  
على شعورها الأديس . اللاتيني قريده لي  
سحر فنتها

أولاً مبركل نمت الدمة  
والسحر بانفاسها الحلاية







هل تعلم؟



ل ماري كلارك اخترعت صريقة  
حديقة السمك في أستراليا  
موضة في أمريكا

وان فاي راي هبطت الى أعماق  
المحيط في جوف غواصة في أثناء تمثيل فيلم  
"أعماق البحار"

وان نيكولاس تيسل  
مطلقاً بل اشتعلت بالتمثيل مباشرة عفت  
وزها في مسابقة جمال

وهن ميرت هالك لارو الذي يطلق عليه عب "أمير الزمالة"  
لم يلق رسامة واحدة | طول حياته إلا في أثناء التمثيل؟

وان نوح يوري كان يربح عشرين ألف  
حينه سنوياً من تربية السمك في مزارعه  
في كاليفورنيا؟ وأنه كان يشحن السمك  
الى أنحاء أمريكا بالطائرات؟

وان جاك لارو الذي يطلق عليه لقب  
"أمير الزمالة" لم يطلق رسامة واحدة  
طول حياته إلا في أثناء التمثيل؟

وأنه من أمهر المازفين على القيثارة  
والبيانو وقد حاز عدة جوائز في الموسيقى؟  
وان ريتشارد ارلن من أبداع الفنانين  
وان ماي وست بدأت حياتها التمثيلية  
وهي في الخامسة من عمرها  
وأنها ألقت عدة ووايات تمثيلية  
وسينمائية من أشهر الروايات الناجحة؟



## البيرة افيد الاشربة

### ١ - البيرة تقوى الجسم

لوفرة ما فيها من المواد الغذائية مثل  
الهيدروكربون والاملاح الغير العضوية  
والجليسرين والكحول الخ

### ٢ - البيرة تقوى الاعصاب

بفضل هذه العناصر الغذائية نفسها

### ٣ - البيرة تساعد على الهضم

لانها تحوي : ثاني اوكسيد الكربون  
- كحول - حشيشة الديتار - خميرة البيرة

### ٤ - البيرة تفتح الشهية

بفضل هذه العناصر المساعدة على الهضم  
اذ ان كل ما يساعد على الهضم يساعد  
ايضا على زيادة القابلية للاكل

### ٥ - البيرة منعشة

بفضل ثاني اوكسيد الكربون وحمض  
الكربون الانهدرائي الموجودين فيها بوفرة

### ٦ - البيرة تساعد على النوم الهين

لانها تقوي الجسم عموما وعلى الاحص  
الاعصاب وتسهل الهضم

تجد في « استيلا » و « الاهرام  
والابراهيمية » - وهما ييرتا مصر الطازجة -

كل هذه العناصر الهيدة نفسها القابلية

لحمه سمائية هذه السيدة آسيا بقله شريف « عند ما تحب المرأة »  
لدي سيمرس في سين رويال بيروت ابتداء من ١٠ يوليو الحري

كل ليلة الساعة

٩٥٣٠ مساء

الفنانة برسانا الميرة  
كازينو بدعي

كل ليلة الساعة

٩٥٣٠ مساء

يوميا الاستعراض العظيم مدة للوم

عصبة الارم

اخراج الاستاذ جوليو تاليف الاستاذ امين صدي

مسابقة القوام

مسابقة مثلية وهي السلسلة الاولى من مسابقات

كازينو بدعة - المواصلات بالترام والاتوميبس

مستمرة لغاية نهاية الحفلة

لي بوى الخيس والسبت تطريكم اميرة الطرب

نارورة

وبقية ايام الاسبوع تمثل الرواية الجديدة

بفتك رزقك

اتلاقه ماتينييه لسيدات والجمعة والاحد للموم

دخول « صاغ المشروب باسعار معتدلة





# في عالم الرياضة

أمين محمد من الترساة وزن خفيف الثقل  
نجيب محمد من المسكابي وزن خفيف الثقل  
حسي محمود من الشبان المملعين وزن الخفيف  
محمد الاستامبولي من الترساة وزن الريشة  
وسيرافهم حصرتا موريس الفنداري افندي  
وحسين صبري افندي

وقد عثرنا الفريق المذكور في مساء يوم  
٥ يولي الجاري على أن يعود الى مصر في مساء  
يوم ٩ يولي سنة ١٩٣٣

## مملكات الهواة باسكندرية

كاد يكون النادي الاسرائيلي الاسكندري  
هو نادي الملاكمة في الثمر وحده . فهو لا يالو  
جهداً في تشجيع الملاكمة وينظم حفلات متتالية  
بين الهواة دون غيره

وكانت حفلة الأخيرة في يوم السبت الماضي  
أول يولي . فاشترك فيها ملاكئون من القاهرة  
مصر ٢٠ كمن من الاسكندرية . وقد دلنا ملاكيات  
هذه اعادة على روح جديدة بنها تعاليم الملاكمة  
في تحسين أخلاق اللاعبين والجاهل

وأعلنت النتائج مما يأتي :  
١ - فاز ربيع محمد ( الاول ) على ازيان  
( الاسرائيلي ) باللفظ  
٢ - فاز خليل ( اريس ) على السكراوي  
( البوليس ) باللفظ



كارنيرا ينفرون على سارلي

كان يوم ٢٩ يونيو الماضي ميعاد الملاكمة بين المصلاق الايطالي بريمو كارنيرا وباك شاركي البطل  
الاميركي . وقد تفوق المصلاق في الجولة الرابعة بضربة دموية لا مثله هذه الصورة وهو يصرن  
استعداداً للملاكمة

## الحفلة الثانية لمرضى الممركة

## الممركة

### كارنيرا الايطالي

### في مصر

لم ينزل « اوبالدو » الايطالي أحداً بعد  
نوره على « صلاح الدين » . وأخيراً تقدم  
منظم من الاسكندرية فالتق مع « سالونيكو »  
البطل المعروف . كما اتفق مع « اوبالدو »  
ووقع عقد الاتفاق على اقامة مباراة بينهما في  
يوم السبت ١٥ يولي الجاري بحديقة مدينة رمسيس

وسبكون برنامج الحفلة كالآتي :

- ١ - اوبالدو ضد سالونيكو
- ٢ - محمد فهمي ضد ايلي غازار
- ٣ - ربيع سمح ضد عبد اللطيف فوزي
- ٤ - بوليني ضد جورج كمبرو

## مذكر مصر الهواة بفلسطين

تبادل الاتحاد المصري للملاكمة الهواة  
المسكبات مع نادي « بنيه ليونارد » بفلسطين  
واتفقا على اقامة حفلة كبرى « بتل أيب » في  
مساء يوم الخميس ٦ يولي يشترك فيها أربعة من  
الملاكين القاهريين

وقد وقع الاختيار على حضرات :

أصبح كارنيرا الايطالي بطل عالم الملاكمة  
وأدرج اسمه ضمن الاسماء الخالدة التي يذكرها  
الناس كلما ذكروا الملاكمة وأبطالها . بباك  
جولسون ودميسي وجين توني لهم في النفوس  
مكابة التقدير والتعظيم والاحترام . كذلك أصبح  
كارنيرا الآن

فاز كارنيرا في نزاله مع شاركي في الاسبوع  
الماضي فكان لهذا الفوز الآثار الآتية :

١ - انتقلت بطولة العالم في الملاكمة الى اوربا  
بعد أن حملها امريكا طويلا

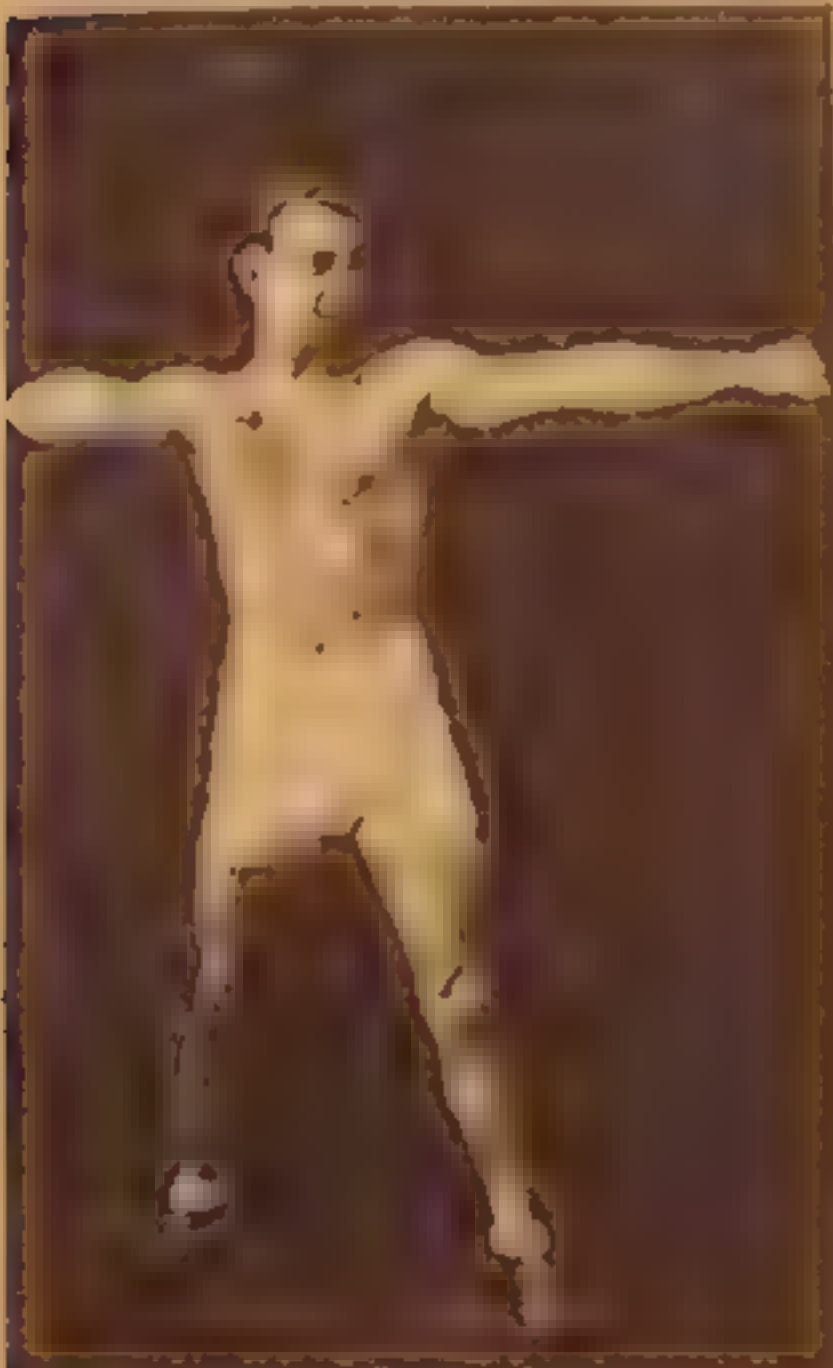
٢ - كان الفوز بضربة قاضية في الجولة  
السادسة وهذا يدل على قدرة كارنيرا وقوته

٣ - نجل الينا أن هذا المصلاق سيمجد  
بيرة لأبطال الاولين الذين ظلوا قاضين على

هذا اللقب عدة سنوات . فاستمره اليوم  
بضربة قاضية واستمره من ستة أشهر على

« آرتي شلقه » بضربة قضت على حياته . كل  
هذا يجعلنا نتكهن له بالتربع على عرش البطولة

ساعات



دايد سالونيكو البطل المصري  
الذي سيلاكم بريمو اوبالدو يوم  
١٥ يونيو وسبوهي بمسك ملاهي



خارج الفطر فأرسل مندوبه الاستاذ شمس  
ليتمتع مع الندية اوريا فتوجه حضرته الى  
اصحابه وقال « السيو هو جو ميزل » رجل  
الكرة في النسا . ويظهر ان هو جو ميزل وجد  
لمرصة ساعة فتشهد بالرحلة وأبرق الى النادي  
الاولي بأه ونب أربع عشرة مباراة من ٢٠  
بولى الى أول سبتمبر نظير مبلغ الب وأرسله  
جنبه المحيى . وانه مازال يولي بدوره  
الاتفاق على مباريات أخرى

وعرض أمر هذا الاتفاق على اللجنة العليا  
للاتحاد المصري لكرة القدم فقامت في أثناء البحث  
مشكلتان الاولى - مسألة سفر محمد جمال  
من « بصفته رئيساً لفريق النادي الاول »  
مع وجود قرار سابق بعدم السماح له بالسفر  
كلاعب خارج الفطر مما سببه ما حصل منه في  
اللعاب الاولمبية سنة ١٩٢٨

والثانية ان رحلة طويلة كهذه يجب ان  
تكون عدتها عدد من اللاعبين المصريين لا يقل  
عن العشرين لاعبا وهو أمر غير ممكن لادى  
الاولي في الوقت الحاضر  
غير أنه رغم ذلك ينظر إن يصرح الاتحاد  
بإرجاعه



عزل هذه الصورة البطل العالم محمد حسين مع  
بمس أبطال سوريا ولبنان في دمة بعلبك ومع  
من اليمن الى اليسار ( الصف الاول ) : حدى  
محمد المصارع المصري - عثمان الشدياق مدرب  
الملاكمة يبروت - عبد الرحمن الملايى من  
هواة حمل الاقال - ( الصف الثاني ) مؤاد  
لبناني بطل سوريا ولبنان في الربع وزن خفيف  
اللقين - ( الصف الثالث ) جيل الملايى من  
هواة حمل الاقال ويؤكد لنا البطل محمد حسين  
الذي هو من سوريا ولبنان في اقل دور

- ٣ - در لاستامبولي ( ترسانة ) على ليشع  
( الاسرائيلي ) بالنقط
- ٤ - در بوسى ( لاسرائيل ) على منصور  
( الحرة ) بالنقط
- ٥ - در فرج محمد ( لسان المسلمين )  
على سولر ( لاسرائيل ) بالنقط
- ٦ - در موسى ( لاسرائيل ) على شمس  
محمد ( الحرة ) بالنقط
- ٧ - در العربي ( الاولمبي ) على محمد حسن  
( الحارة ) بالنقط
- ٨ - در عصفور ( الاولمبي ) على عبد المنعم  
ابو زيد ( المكابي ) بالنقط
- ٩ - در در - كبر ( الاسرائيلي ) على  
رشاد درك ( لسان المسلمين ) بصرية قاضية في  
الاجولة الاخيرة . وذلك نتيجة خطأ بسيط أدى  
الى ضربة قوية في أسفل الذفن  
وكان التزال من ثلاث جولات وكانت  
الاحكام كلها متعادلة لا أثر لتعديرات

### كرة القدم

#### رحلة الاولمبي

جاء دور النادي الاولمبي الآن للقيام برحلة



صابون  
توايت لوكس  
يساعد على  
تجفيف  
مارسيل شاتال

مع لوكس  
من عشر  
يستعملن  
صابون توايت  
لوكس



ادام يكن لها انثرة جميلة . اذن نجيب  
عليك ان تقتدي بكواكب السينما في  
احتفاظهن بجمال بشرتهن وهناتهن  
باتتخاب الما بون الذي يستعملن  
والحساء مارسيل شاتال واحدة من  
كثيرات من الكواكب اللاتي يستعملن  
صابون توايت لوكس . فهي تعرف ان  
رغوتها النقية تجعل الجلد وعمله ناعما  
وتحفظ له ليونته باستمرار



ن ذرك ووليام بوند في  
بطل بدون رغبته يمرض في البيت  
الاهلي اجدها من يوم الاثنين ١٥  
بولى سنة ١٩٢٢



# في عالم المسرح

## عزيزة أمير

ليس لنا بعد حادث طلاقها من زوجها أحمد أفندي الفريسي - ان نبعت عن السبب أو تتدخل في مسائل عائلية خاصة بحنة . وكل ما يهمنا ان نسال عنه « ماذا تنوي ان تفعل » وقد اصابنا بهما ان كبراً من اصددهم من عزمهم على تأسيس شركة مع محمد يوسف في مصر في ذلك مصر وكون عزمهم طرحه في مصرية بعد دور عزمهم في مصرية عذبة ويضع فكرها ويعمل السيناريو كتاب وخبرون من يقدر لهم النجاح في العمل الذي يستد اليهم . وأغلب الظن ان الفكرة احسرت ووجدت من رجال المال والاعمال من يؤيده ويرحب بها وربما لا يمضي وقت طويل حتى يبدأ العمل فتتمى لمثل هذه المشروعات النجاح فان صناعة الافلام تعد بحق ثاني صناعة في امريكا ( بعد صناعة السيارات ) أثبتت انها من أروع الصناعات واكثرها دواً للخير والكسب وبلدنا بحاجة الى مثل هذه المشروعات التجارية الفنية

## محمد الانور

وليت السيدة عزيزة أمير فقط هي التي تعتمد لعمل الافلام فقد ذكرنا قبل اليوم ان الاستاذ يوسف وهي بنوي ألا يعمل بمسرحه في الشتاء القادم وان يؤجره ويتفرغ لاجرا فيلبن . وذكرنا أيضاً ان السيدة بديعة مصابني فكر في عمل فيلم . وان الاستاذ أحمد علام بالاشتراك مع السيدة زينب صدقي وبعض رجال المال سيخرجون على الشاشة رواية « مجنون ليلى » كل هذا فضلاً عن فيلم « الوردة البيضاء » الذي يقوم به الاستاذ محمد عبد الوهاب وقد قارب الانتهاء

ولم يقف الامر عند هذا الحد فقد اتصلت بطلنا ان الآنسة أم كلثوم تفكر هي الاخرى في عمل فيلم ولعلها تترتب حتى يتم فيلم عبد الوهاب لان اشاعة عزمها على عمل فلم ترددت منذ شهور وليكننا لم نر أمراً ولم تخط الآنسة خطوة واحدة

كما ان السيدة آسيا أعدت السيناريو لفيلم جديد سيبث في العمل في شهر وتوي أن

واذا انتهى الرأي الى ذلك فستكون مدة حملة أو بالحري السابقة كما يجب أن نسمى في أوائل أغسطس القادم . وهكذا تأتي الصحافة حتى في حقلها إلا أن تجلس على عرشها لتعبر لهذا أو لذلك

## سفر فتية أحمد

ولا تحسبها معترضة السفر هذين اليومين . كلا من الاقبال على صاليتها وما صادفته من نجاح يشغلها لا عن السفر لحسب بل وعن كل شيء . حتى بانت تمنى أن تطول أشهر الصيف وأن يكون عدها مع ميو كوستيه صاحب كارينو الكوبري الأسمى قابلاً للتجديد

أما سفر السيدة فتية الذي أقصده فيكون بعد انتهاء موسم الصيف لأنها اعتزمت الانقضي الشتاء القادم بمصر إذ انفتحت مع بعض المتهدين على السفر الى الشام للعمل هناك . وربما فكرت في أن يشطها المرار فتوغل الى العراق لتسهمهم : « يا ربتي يمانى وزمانك » بعد أن سمعوا : « وحلفت أنت المني والطلب » من الآنسة أم كلثوم . وأكبر الظن أن الآنسة نجاء علي تنسبها الى العراق وتسهمهم هي الاخرى . « يا ربتي شوق يخافني » فقد اتصل بطلنا انها انفتحت أو كادت . في مع بعض المتهدين وربما سافرت في الشهر القادم



شهره بن آخر هذه المدة في الأسبوع الماضي خرج سفر الاستاذ محمد كريم بحراج « لم » الوردة البيضاء الى فرنسا لاجرا الفيلم فيها . وتمثله هذه الصورة على رصيف محطة العاصمة قبل قيام القطار وترى الى يمينه زوجته وأحد الاصدقاء



## بأقرب ما كنت

ولكن كانت فرحة سيدة ربات صدقي تدع  
العين من حبيب ربح ورقه يربح من ورق  
حمية الاخلال القبطية. وما كنت لأن المسكنة  
خسرت الألفين لسبب نأفه هو فرق ٤ بنط بين  
نمرتها و « البريمو » وكما اسفست البدة زينب حين  
علمت بالخبر وكما صاحت بل وكما بككت. نعم بككت  
بالفعل وندبت خطها وانهاالت وفود المزيين عليها  
ونحن من جانبنا يؤكد أن البدة ريتبلاست  
مادة ولا تعرف للتعود قبة مهما كانت وان  
كانت قد اسفست فلا لفيء إلا لأنها كانت قد تم  
انفاق الألفين في الفسحة وفيها يستلزمه كرمها  
الحائمي من مظاهر البذخ والالبية وكلها تحتاج  
للتعود. ولكن هكنا شاعت المقادير يا سيدة  
زينب « والنفس في الورق سجد في الحب » انا  
فكري كذا وانت فكرك ايه ؟

## لا خطبة ولا زواج

جاءتنا الرسالة التالية :-

حصرة . . .

فشرت احدى المجلات نبذة عن وعن شقيقتي  
زوزو قبل ينسح كرمكم لأن سنسرو عي - لارد  
على ما كتب تعريضاً بنا فهذا مالا أجده جديراً  
بالرد - بل شكدياً فاطماً لما ذكر عن قرب  
زواجنا . فالواقع اننا لم نفكر في شيء من هذا  
وليس الوقت الذي نضع فيه قدمينا على السجدة الاولى  
لنخدم المسرح هو الذي يفكر فيه في الزواج أو  
في غيره . فقد اعتزمنا أن نهب انفسنا لعدنا  
الذي ألدما عليه برهة وأمل ولن يشغلنا  
شاعل

شك . . .

## جماعة الاتحاد

- هي جماعة الاتحاد التي جملة ساهرة بمسرح  
السدة سيدة المهدي بمدينة رمسيس بالزمالك في  
مساء الاثنين ١٠ يوليو سنة ١٩٣٣ حيث تمثل  
رواية ٦٦٧ زيتون للاستاذ سليمان نجيب

## لماذا تنفعل البيرة

(١) البيرة تقوي جسمك

لوفرة العناصر الغذائية الموجودة فيها :  
هيدروكربون - املاح - فيتامين - عضوية -

جليسرين - كحول الخ  
واعظم برهان على ذلك ان الاطباء القانونية في كل حاجة ومن الحاجات  
يصفونها للمقيمين والمرضعات  
ان كافة هذه العناصر - الضرورية - وهما يبرتا مصر الطازة



# كلما زاد علمك

# زاد ربحك

« كانت تقيمة دروسى معكم انه ضاعفت راتبي » هذا ما كتبه لنا احد تلامذتنا وكتب  
أمر « فحصلت على المركز الذى رصبتم على به ولفر زاد راتبي فمسين في المائة »  
تأنيما عطافات كل يوم اقربيا يظهر لنا فيها فأتبرها حسن فترهم بمدراس المراسلات  
الدولية لدراسات اخرى كثيرة يلفرنا بها حسن فترهم  
انه الاولوف من تلامذة مدارس المراسلات الدولية قد تبتوا في مراكزهم بيننا  
الاخرون قد رقتوا - ذلك لونه اصحاب الاعمال يعلمونه انه تلامذة مدارس  
المراسلات الدولية هم اكفاء في عملهم مدرسيهم في أشتغالهم  
اذا اردت انه تلمذ الى ايجاد وظيفة وانه تزيد فرص التقدم ، اذا طرقت مدارس  
المراسلات الدولية هي الوسيلة التي تكفل لك الحصول على رغبائك  
افطع هذا الكوبره البرم دارسه لنا في طب الكتاب المباني عن الوظيفة التي  
نود أن تحصل عليها :-

## INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Bookkeeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Testes	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE - The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name

Address

Al K. 69 309



# التربية البدنية

## التنفس السريع

هناك طريقة عقيمة لجعل التنفس عميقاً ولكنها للأسف شائعة الاستعمال هذه الطريقة هي ملء الصدر بالهواء الى النهاية القصوى ثم حبس التنفس فترة قصيرة ، وبعد ذلك يطبق الهواء بسرعة . وهي طريقة خطيرة جداً ، لأنها تضغط القلب وترهقه ، إذ يجب عليك فهم العلاقة بين التنفس والقلب وبين الرئتين

فيبدأ لوعدل هواء الرياضة البدنية من هذه الطريقة وعليهم أن يتأكدوا كل التأكد من أن عدداً ليس بالقليل أصيب بداء في قلبه من جراء تلك الطريقة ولهذا سنشرح لهم تمارين يفيدان في تعميق الزفير والشهيق وجعلهما سريعين

### التمرين الاول

تجب ملاحظة ما يأتي في أثناء القيام بالتمرين الذي نحن بصدده :

- ١ - ان تقي القدم ملاصقة الأرض فلا يرتفع الشط أو الكعب قيد شعرة طول مدة القيام بالتمرين
- ٢ - ان تطل الذراعان ممدتين الى الامام ( كما في شكل ١ ) طول المدة المطلوبة
- ٣ - ان تكون المسافة التي بين المبط الى الأرض والنهوض منها قصيرة جداً لا تكاد تستغرق ثانية أو ثانيتين

\*\*\*

الوضع الأول -  
قف وبين قدميك مقدار خطوة ثم ارفع ذراعيك الى الامام كما في ( شكل مرة ١ ) ثم املا صدرك بالهواء



شكل (١)

اهبط الى الأرض بحيث تكون كمن يجلس القرفصاء ، لكن احذر ان تلامس الأرض أو ترتفع قدمك عنها ، خلال ذلك تقي ذراعاك الى



شكل (٢)

الامام وقم في هذه الحركة بحملية الزفير ( طرد الهواء من الرئتين )

الوضع الثالث - انهض بسرعة ، على شرط أن يحمل ذراعيك ترتحيان حتى تضاديا جسمك على الجانبين وخلال ذلك املا صدرك بالهواء

كرر هذا التمرين ثلاث مرات اول الامر ثم تدرج الى ست شيئاً فشيئاً

### التمرين الثاني

الوضع الاول - ارفع جسمك على مشطي القدمين ، ثم اميد ذراعيك على أن تكون السكمان مرتفعتين الى فوق ( كما في الشكل مرة ٢ ) خلال ذلك املا صدرك بالهواء

الوضع الثاني - اهبط الى الأرض بحيث تحمل جسمك على مشطي القدمين ، وخلال ذلك اخفض ذراعيك واجعل كفك على الصورة التي تراها في ( الشكل مرة ٣ ) وفرغ صدرك من الهواء

الوضع الثالث - انهض بسرعة ، بحيث تعيد ذراعيك الى سابق وضعهما الاول ، وخلال ذلك املا صدرك بالهواء

كرر هذا التمرين ثلاث مرات ، وتدرج الى ست . لكن احذر ان تمس كعبك الأرض ، والا فسد المطلوب من التمرين

ثم يجب أن لا تنسى أن هذه التمارين تفيد أجزاء الجسم الأخرى ، وانما نحن هنا بشرح فائدتها في التنفس والصدر بصفة خاصة

## مغنية تنافس الشيخ سلامة

خرجت المغنيات إلى الصلوات في أوائل عهد الاحتلال حينما ازدهرت الأزياء ، وكان يجلسن على التخت محبات ولا ينزلن إلى الصالة أبداً

لكن جد في عالم الملاهي أمر لم يكن معروفاً في مصر ، واعتبر حادثاً خطيراً لافي تاريخ الغناء والطرب فحسب بل في تاريخ المرأة الشرقية ، والمرأة التي تنكب بالفرن الجليل وتقف إلى جانب الرجل في ميدانه

وتفسير ذلك : ان اسكندر فرح وصاحب أول مسرح أشق في مصر فيها نعلم . ( وقد كان قائماً في المحل الذي به اليوم - فيما أولمبيا ) ، يقول ان اسكندر فرح هذا اتفق مع الشيخ سلامة على الانضمام الى فرقته ليكون مطربها الأكبر وممثلها الأول . ونفذ الاتفاق فأقبل الجمهور على مسرح اسكندر فرح حتى لقد أثر هذا الاقبال على مالية فرقة أخرى مشهورة هي فرقة الشيخ ، أبي خليل القباني ، وعرف هذا سبب كساده ، وهو أن الشيخ سلامة اجتذب الجمهور الى فرقة منافسه

وفكر القباني طويلاً ، فتبين له أن أحسن علاج للموقف هو قول أي نواس : « ودأوني بالتي كانت هي الداء » . فاستحضر من الشام مغنية مبدعة هي السيدة « لبيبة مالملي » وجعلها تنفي بين الفصول سافرة وبذلك استطاع أن يقاوم خصمه

ولا تزال السيدة بين ظهرانينا ولكنها هجرت الغناء من وقت طويل وتركت للمسرح لأهله بعد الاشغال به مدة وجيزة لأنها تزوجت أحد الأغنياء . وفي البلاد الاوربية يحدث مثل ذلك ، وآخر ما نذكره من هذا القبيل هو زواج الورد ابراهيم الانجليزي من الراقصة الاولى في اوربا



## لماذا تنفعل البيرة

(١) البيرة تقوي أعصابك

ان الكحول والخمائر وكل العناصر الغذائية الموجودة بوفرة في البيرة الجيدة تؤثر تأثيراً حسناً في الجهاز العصبي  
« ستلا » و « الاهرام » والابراهيمية ،  
يبرتا مصر الطازجة - تهويان كل هذه العناصر  
بنسبها القانونية



ممليم واحد  
في الساعة

تستطيع ان تحمف  
وطاء الحار المضنى

في مكتبك . في غرفة الطعام .  
في صالة الاستقبال . في  
غرفة النوم .

مرايح . مارللي . الكهباثة  
فريه - شينه - قطع نبيها مرمورة  
على الدوام - ديزر سيرها ف  
موت الراديو - ديزر سيرها ف  
سدة الكهباث ملياً راحة في الساعة  
ربع كل هذه المزايافتمها ز صيد  
ابتداء منه ٣٥

مرايح . مارللي .

الكهباثة

تباع في كل مكان  
الوكلاء : اخوان جسيلا  
مصر - الإسكندرية

## تمويج الشعر بطريقة سهلة ومضمونة



لا تياهي اذا كان شعرك  
على هذه الحالة فان  
« الاندريز » يضمن  
ان تمويج



رطبي شعرك بقليل من  
الماء أو الاوسيون ونمي  
فوقه الاندريز كما لو  
كان قلمونة . واجلبي  
شريط الربط حتى يثبت  
الجهاز فوق رأسك  
بكل راحة



هذه هي النتيجة ،  
تمويج عميق وطبيعي يلبى  
على حاله عند استعمال  
للشط والفرشاة



مرمى شعرك في بيتك

« الاندريز » وهو جهاز بسيط صنع أحد الاختصاصيين  
في فن الحلاقة ، يمكنه أن يموج شعرك بحيث يبدو في حالة  
طبيعية وذلك بطريقة « أوتوماتيكية » لا ينتج عنها سقوط  
الشعر كما لا تؤدي الى اصابة الرأس بأوجاع لا يحتملها  
لكن نضمن نجاح هذه الطريقة

ان نظرة واحدة الى الصور الموجودة الى جانب هذا  
الكلام تؤكد لك نجاح هذه الطريقة . وهذه الصور مأخوذة  
بحيث تريك مفعول هذا الجهاز وثانيه في الشعر بحيث يبدو  
وقد تمويج تموجاً طبيعياً

يمكنك أنه تنامي ( بالاندريز )

« الاندريز » خفيف بحيث لا تشعربين بوجوده فوق  
رأسك . انه لا يضايقك كلية . يمكنك أن تضعيه فوق رأسك  
سواء وقت قيامك بشؤونك المنزلية أو وقت نومك وستشعربين  
براحة تامة لانه خلو من المواد الصلبة كاللادن

اقتصاد في الوقت والمال

٣٥ فرنكا فقط تضمن لك لمدة سنوات تمويج شعرك في  
حالة طبيعية . وهنا فكرى فيما تنفيته على ذلك عند الحلاق  
ثم انظري الى الاقتصاد في الوقت والمال الذي يضمنه لك  
استعمال « الاندريز » لتمويج الشعر جلسة دائمة

اذا لم تجدي

( أندريز )

في المحل الذي تستوردين

منه لوازمك

اوسلى هذا الكوبون حالا  
الى السيوجاك ميبلش ٢٣٠ شارع الشيخ ابو السباع بمصر  
وشارع الامير فاروق بالاسكندرية  
ارجو ان ترسلوا الى جهاز « الاندريز »  
وقد أردت بهذا الكوبون تمهيداً بمبلغ ٢٨ قرشا

الاسم  
المنوان  
البلدة



# في صندوق البريد

## رأى خبير

### استاذ في الطب يري رأيه في سفر ل « الكاليفلويد » على الجواز البشري

في رأى ان « الكاليفلويد » دواء قوي منشط ومجدد لقوى الانسان ولا عصبه وقد جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل يبلغ من العمر ٦٠ سنة خاثر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان الشباب . اما الآخرون فشابان كانا مصابين بانحلال نلى فشفاهما « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا يثنيان على مخترع هذا الدواء . الدكتور م . كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعمالوا اذا « كاليفلويد » الدكتور كالتشكو فيتضع لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار اللون باحمرار ، ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانعطاط العصبي

كتيب عن كاليفلويد الذى يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل بطلبه . كاليفلويد حازه مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر  
من الزجاجة الكبيرة ٦٥ قرشاً والمتوسطة ٣٦ والصغيرة ٢٢ قرشاً ، « للمالحة تكلفك قرشاً صاعاً فقط كل يوم »

**سيد عثمان :** يطلب الكثيرون من المعجبين صور الممثلات والطربات ، فلو أن الطربة أو المثلة أجابت كل طلب يرسل اليها لحصصت لطلاب الصور ميزانية قد لا يتسع لها كسبها ! لهذا وكما سبق ففكرنا ذلك القول يجب أن لا يكتب طالب الصورة اذا لم يغز بطلبه ، وسوف توزع « الكواكب » قريباً بمجموعة قيمة من صور الممثلين والممثلات فانتظر صدورهما

**سيد خليل :** سبق أن نوهنا في العدد « ٩٤ » من الكواكب بموضوع انتقادك وهو « المصروبية الاجباري » في حديقة فتحة ، والسيدة فتحة صاحبة الحديقة حرة التصرف في عملها لهذا وان كنا نضم اليك في رأيك فانه لا يجوز لنا أن نحمل عليها أو نتوسع في نشر البيانات أو « الفات النظر » الذي طلبت اليها نشره ، ولعل هذه الكلمة تجهد أثرها في نفوس القارئين بمان حديقة فتحة

**احسان احمد ابراهيم :** فكركم على غيركم التي تبدونها نحو للمشروعات المصرية التي يحتم تضيقها ومعاونتها ، ونحن نرجو أن توفق قريباً سينا فؤاد وشقيقها سينا رمسيس الى مجارة دور السينما الاجنبية البارزة في البلد فلا يبقى موضع للتد . وكلة اخرى . . لا ننس أن هذا المشروع المصري في بدء تكوينه ويجب أن نكون أكثر تقاضياً وتساهلاً في أوجه النقد

**حسي على ريان جونس :** نشكر لكم انجابكم بمجلاتنا وعبارات التناء التي استبقتموها علينا ، أما عنوان شركات السينما التي تطلبونها فهي : « كوندور فيلم شارع وقف الحروب على نمرة ٧ » و « فيلم نهضة مصر : غير موجودة » وعركة الافلام المصرية : بولسكي باسكندرية والعركات الاخرى التي ذكرتها لا وجود لها الآن

**سيد شاكر :** لا يقوم الاستاذ يوسف وهي وفرقة برحلة خارج القطر على ما نعتقد ، اذ أنه سيظل عمل الفرقة متوالياً حتى نهاية سبتمبر القادم اما بعد الموسم الصبي فتضارب الأقوال . . .

**شوقية سعيد :** لم تنضم الهاوتان الجديدتان ممبى وزري شكيب الى فرقة رمسيس ، وأما أقيمت حفلة تكريمهما فقط في مدينة رمسيس ، وقد تنضمنا الى الفرقة فيما بعد

**سيد عبد الرحيم الحلقي :** رواية « تكونتي غلطة » التي تمثلها حركة « فيلم النيل » هي كوميدى تأليف الحقوقى صبحي أمين ، أما المثلون فلنا نرى من سيحل مكانهم بعد أن منع رمسيس مثليه من العمل في الفيلم المذكور

**شاكر محمد فراج :** بكل أسف لا نستطيع نشر صور نجوم هوليوود التي وصلتكم من قبلنا منها الكثير جداً ، ولعلك ترى بعضها فيما ننشره

**يوكسر :** عنوان الرافقتين الرشيقتين « نينا وماري » هو بشيرا ( حيث تعطنان ) ، أو بحديقة بدية ( فانتازيو بالجيزة ) حيث تعملان

**رودلف :** السيدة فتحة احمد كما نعرف عنها لا تقرب البحر مطلقاً ، وقد يجوز أنها كانت تقرب « شايًا » غلبه الناس خراً . . .

**راغب كامل :** اغسل فعلا استغفار افندي روسق عن فرقة رمسيس وانضم الى فرقة فاطمة رشدي كما أعلن ذلك ، أما زواجه من الآلة فردوس حسن فنحسب انه مجرد اشاعة لا أكثر ، ولا تزال الآلة فردوس تعمل الى اليوم في مسرح رمسيس

**عبد الحاقى صبح غزالة :** ولستطيع ان تجعل شعرك ناعماً اذا دهنته قبل النوم بـ « زيت القرنفل » أو بـ « زيت الزيتون » وذلك بعد غسله بماء دافئ غسلاً جيداً واستعمال صابون الجليسرين أو أى صابون آخر مثل الصابون النابلسي الاصلي . وعند ما ينعم شعرك حافظ على نعومته بالنظافة الدائمة

**مليكة رزق :** ولماذا تتعلم الملاكمة بالمراسلة ؟ اذا كنت جيداً عن النوادي الرياضية ، واذا تمزرك عليك التمرب على معلم ماهر فأولئك ان يتابع كتابا بلغة أجنبية يجيدها من إحدى مكاتب القاهرة . فاطمب احداها في هذا العدد وأرسل للنفوذ بصلك الكتاب





يوسف رضى

## مسرح رمسيس الصيفى بمدينة رمسيس بالزمالك تليفون ٤٣٦٥٠

السبت ٨ برية الساعة ٨ تمام	الاثنين ١٠ برية الساعة ٨	الثلاثاء ١١ برية الساعة ٨	الاربعاء ١٢ برية الساعة ٨	الخميس ١٣ برية الساعة ٨	الجمعة ١٤ برية الساعة ٨
وراء الستار	اللبخة	الكابورال سيمون	اللبخة	٢٠ الف جنيه	مستشفى المجاذيب

يقوم بام لادوار الاستاذ يوسف وهى والآنسة امينة رزق وفردوس حسن وعلوية جميل  
تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ صباحا الى الساعة ٥ من شبك مسرح رمسيس  
تلفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من شبك مدينة رمسيس تلفون ٤٣٦٥٠



امينة رزق

## قريباً جداً رواية الهلل والصليب

## اجسام جديدة فى ٢٤ ساعة

أرأيت السامر يقوم بجملته الغربية لتأخذك الدهشة والعجب... نحن سحرة من نوع آخر، سحرة نعطي الصحة  
والجسم الجليل في ظرف ٢٤ ساعة. ولكن الجسم الذي نعطيه ليس مجرد خيال او حيلة بل هو جسم جميل لا حيلة فيه  
لنا قصد انك تتمرن ٢٤ ساعة متتالية فان ذلك لا يبقى وانما يهدم ويقتل والذي نريده منك هو ان تتمرن على  
فترات - ربع ساعة في كل يوم مدة ثلاثة اشهر - وبذلك يكون مجموع  
ما يلزمك من الوقت لبناء جسم جديد قوي جميل هو اربعة وعشرون  
ساعة او اقل



### تفسير مرفق

من الدرس الاول سوف تشعر انك قد بدأت حياة جديدة. وفي نهاية الشهر الاول  
تكون قد قطعت شوطا بعيدا. وتكون صحتك قد تحسنت. وأخذت عضلاتك في القوة  
والنمو. وبدأ يزول ما بك من مرض مزمن أو عيب جسماني أو نقص أو زيادة في اى  
عضو من الاعضاء - كما لو كان ذلك بفعل السحر

### وعنا نرسل كتابنا مجانا

لقد عرضنا كل شيء في كتابنا الانسان الكامل (٦٨ صفحة مزين بالمصور)  
فاخبرنا الى اين تريد ان نرسل اليك نسختك. لا ترسل نقودا فقط ١٠ ملهات طوابع  
بوستة تكاليف البريد. واملأ هذا الكوبون وارسله الآن. وتو انك سوف تشكر  
ما كنت ذلك اليوم الذي طلبت فيه هذا الكتاب. واكتب الآن الى:

### محمد فائق الجوهري

مدير معهد للدراسة البدنية ١١ شارع سنجر البرورى قاروق مصر. تلفون ٥٠٣٥٩

ارجو ان ترسلوا الى نسخة من كتابكم  
المجاني « الانسان الكامل » من تحسين  
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل المزمنة  
والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد  
وضعت سطرًا تحت ما يهمني  
النحافة . السمنة . ضعف المعدة . القلب  
الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . المادة  
السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض  
الجلد . الكبد . الكلى . الشر . قصر القامة  
احديداد الظهر . تقوس الارجل . انحادار  
الكتفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم  
الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض  
العصبية . الارق . الهم والكآبة . الخمول .  
الخوف . ضعف الثقة في النفس . الارادة .  
الملازمة . الشخصية الاجتماعية

اي مة اخرى

الاسم

السن

المناخ

العنوان



# الكواكب

## والأبطال

ملحق فني رياضي

للمصور

العدد ٦٨

الأسبوع ١٠ يوليو

١٩٣٣

٥ مليكات

مهايل بانربك  
وقد أوتت جدائل شعرها  
الاسمر لبست ساحرة فاتنة

